

Altes Museum (1823-1830)

Berlin

Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)

Karl Friedrich Schinkel
(Neuruppin, 1781 – Berlim, 1841)

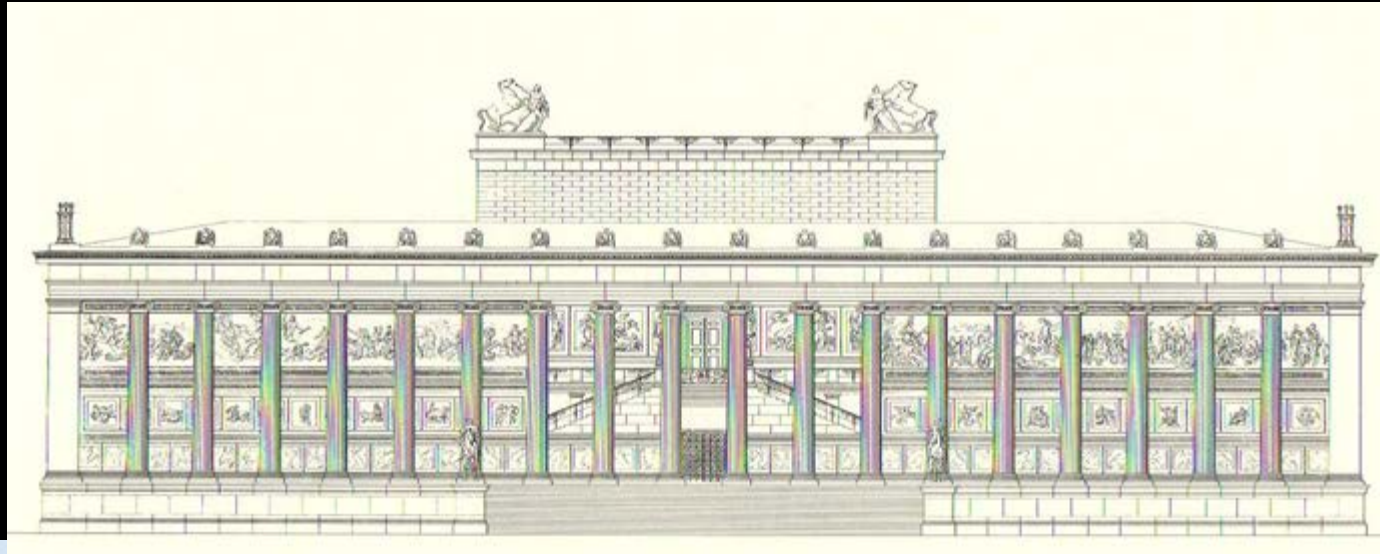


Johann Eduard Wolf (1783-1868)
Retrato de Karl Friedrich Schinkel, 1820



SCHINKEL, Karl Friedrich (1781-1841), Altes Museum, 1823-30, Berlin.

Schinkel, Altes Museum, do
Sammlung
Architektonischer Entwürfe,
Prancha 39

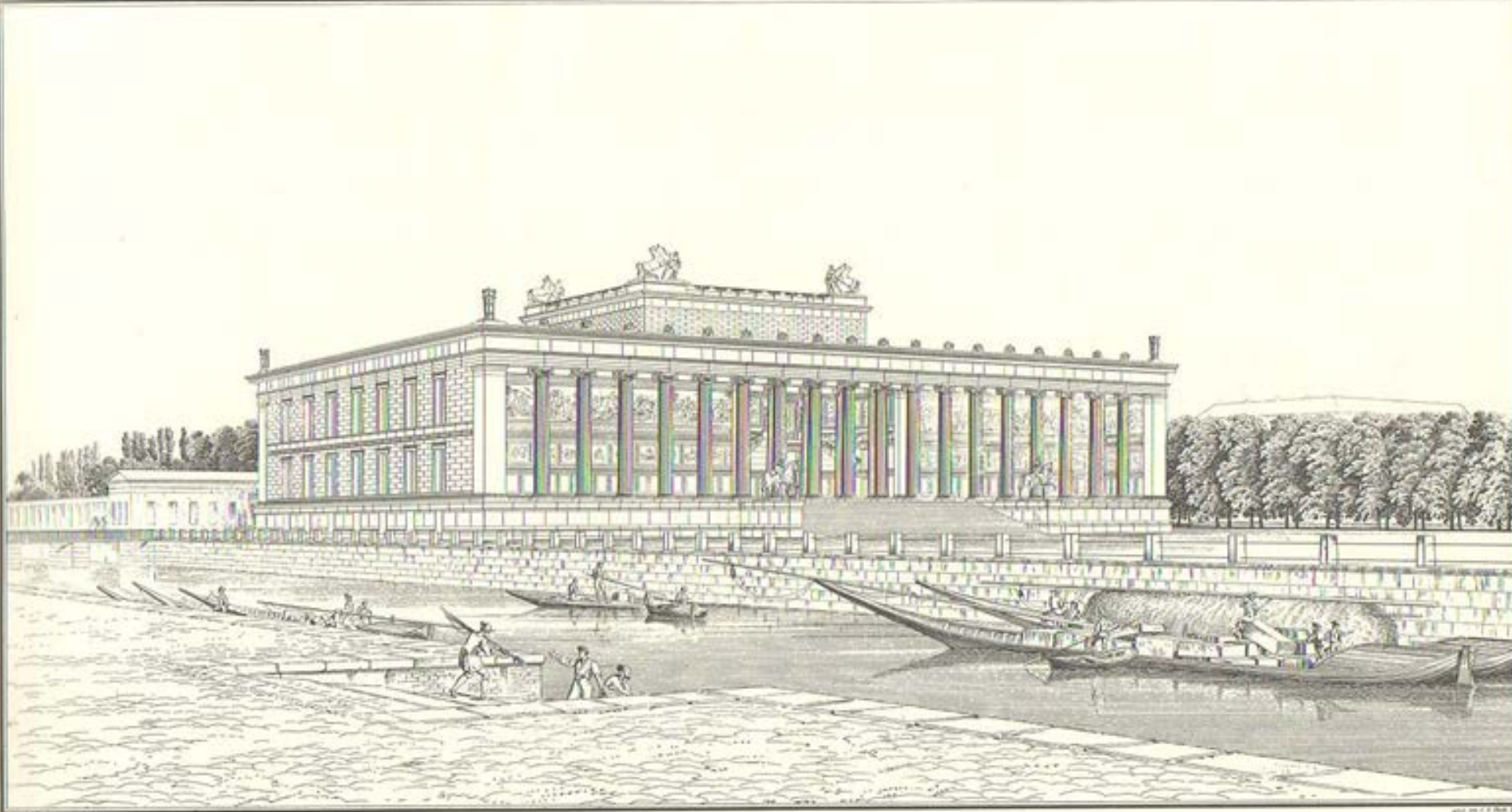


Altes Museum
detalhe da fachada



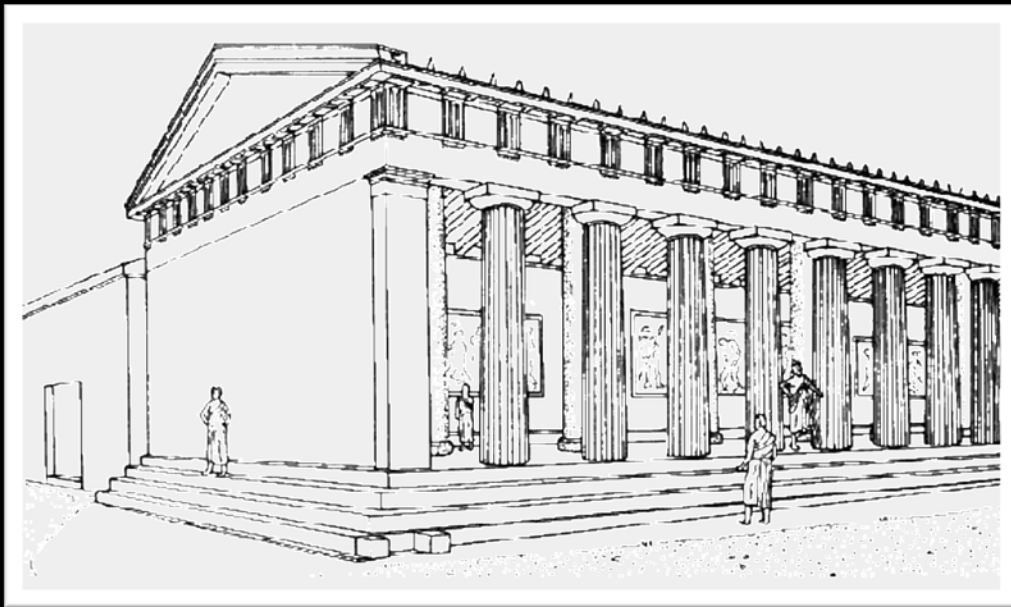
Mosteiro St Florian,
Treppenhaus, Carl
Antonio CARLONE, Jakob
PRANDTAUER 1686-1724,
Áustria.





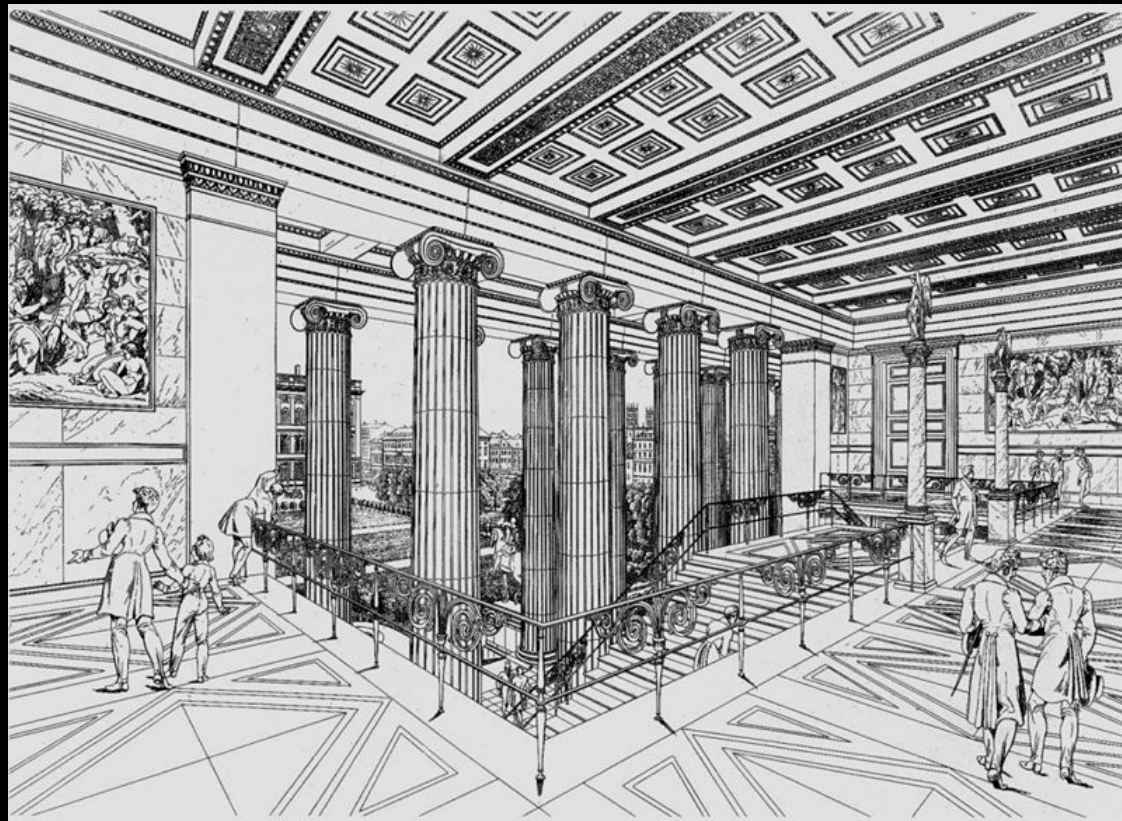
PERSPECTIVISCHE ANSICHT DES NEUEN MUSEUMS IN BERLIN VOM STANDPUNKTE ZWISCHEN DEM ZEUGHAUS UND DER NEUEN SCHLOSSBRÜCKE.

Schinkel, Altes Museum, do *Sammlung Architektonischer Entwürfe*, Prancha 37



Stoa Poikile, 460 a.C.
Atenas
Reconstituição





Schinkel, Vista em perspectiva a partir da galeria da escadaria principal do Museu através do pórtico sobre o Lustgarten e seus arredores, do *Sammlung Architektonischer Entwürfe* Prancha 43



SCHINKEL
Altes Museum
Interior: rotunda e
cúpola



Giovanni PANINNI (1691-1765)
Interior do Panteão, 1732
Óleo sobre tela
119 x 98,4cm
Coleção Particular



SCHINKEL, Karl Friedrich, Altes Museum visto a partir do Domo, Berlim



Friedrich GILLY (1772-1800)
Monumento a Frederico II, 1797
 Pena e aquarela
 59,6 x 135,2 cm
 Nationalgalerie, Berlim



www.rtwslg.si

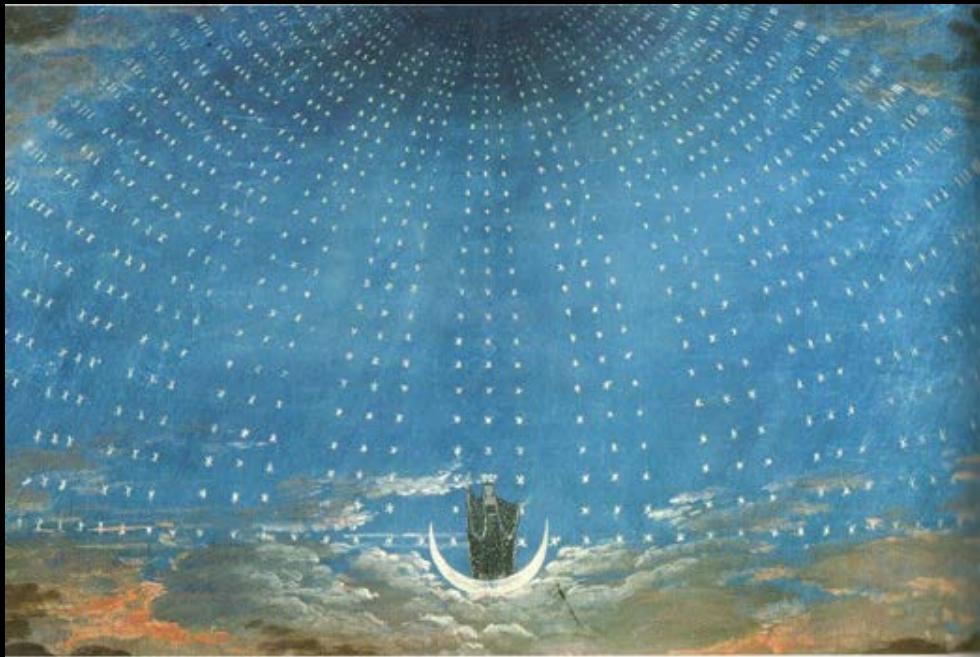
Karl Gotthand LANGHANS (1732-1808)
Portão de Brandenburgo, 1788-1791
 Berlim



AHLBORN, Wilhelm
Catedral Gótica à beira d'água
1823
A partir do original de Schinkel, de 1813



SCHINKEL
Panorama
de Palermo
1808 ca.



Schinkel
Cenário para a ópera
"A Flauta Mágica", de
Mozart "Palácio da
Rainha da Noite", Ato
I, Cena 4, 1815



SCHINKEL, Neue Wache (Nova casa da Guarda), 1816-18, Berlim



Data das imagens: 5/Maio/2006

Image © 2010 AeroWest
52°31'01.77" N 13°23'27.44" L elev 40 m

Altitude do ponto de visão 1.39 km

Vista aérea de Unter den Linden, Berlim



Arnold NERING &
Andreas SCHLÜTER
(1664-1714)
Zeughaus
1696-1706
Berlim



Fig. 5. Three views of the Royal Guard House from the southeast (photos: author).



Projeto de G. W. von
KNOBELSDORFF (1699-
1753)
Palácio Príncipe
Heinrich
1748-1766
hoje Humboldt
Universitt
Berlim



SCHINKEL, Neue Wache (Nova casa da Guarda), 1816-18, Berlim



Fig. 7. Drawing of Langhans's theater by Schinkel (from Rave, *Schinkel Lebenswerk*).

SCHINKEL, desenho do antigo teatro de Berlim, 1800-02, de Carl Gotthard LANGHANS (1732-1808)

**Vista
Gendarmenmarkt,
Berlim**

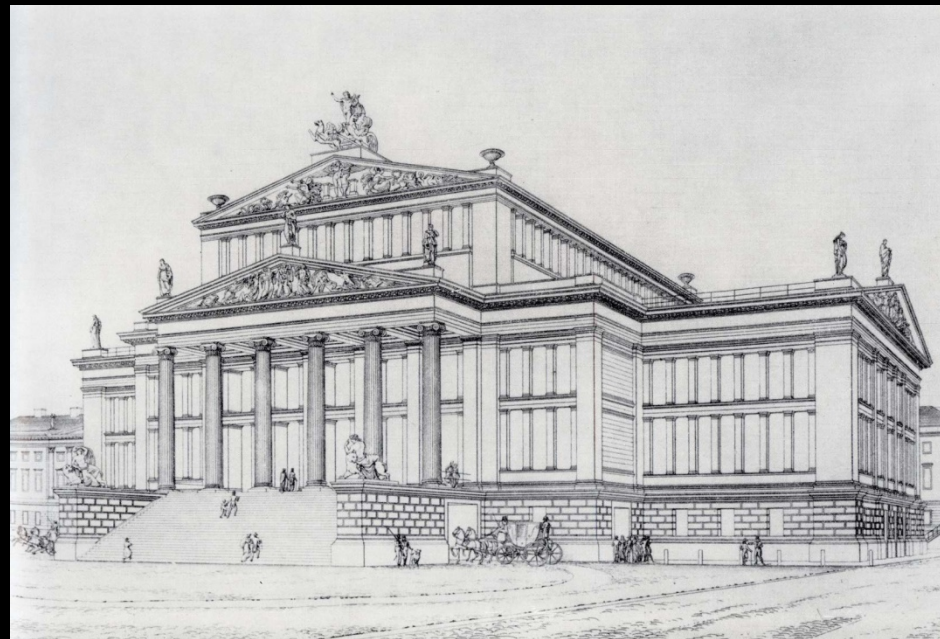
**Karl Philipp Christian von
GONTARD (1780-85) – Igreja
Huguenote (Francesa)
(direita) e Igreja Alemã
(esquerda)**

**SCHINKEL, Schauspielhaus
(atual Sala de Concerto)
(1818-21), Berlim**





**SCHINKEL, Schauspielhaus
(1818-21), Berlim**



**Georg Ludwig Friedrich LAVES
(1788-1864)
Ópera de Hannover, 1845-1852
danificada na II Guerra e
reconstruída em 1948**



SCHINKEL,
Schlossbrücke
(Ponte do
Castelo)
1819-24
Berlim



Schlossbrücke, detalhe



Schlossbrücke com vista para o Castelo
Postal do século XIX



Schlossbrücke com vista para o
Lustgarten, Altes Museum e Domo
de Berlim



SCHINKEL, Domo de Berlim (1820-22), adaptada a partir de uma construção de 1747-50 de Johann BOUMANN.

Demolido em 1893 para nova catedral (1894-1905) de J. Rachsdorff



**Andreas SCHLÜTER
Stadtschloss**

1702 ca.

demolido em 1950

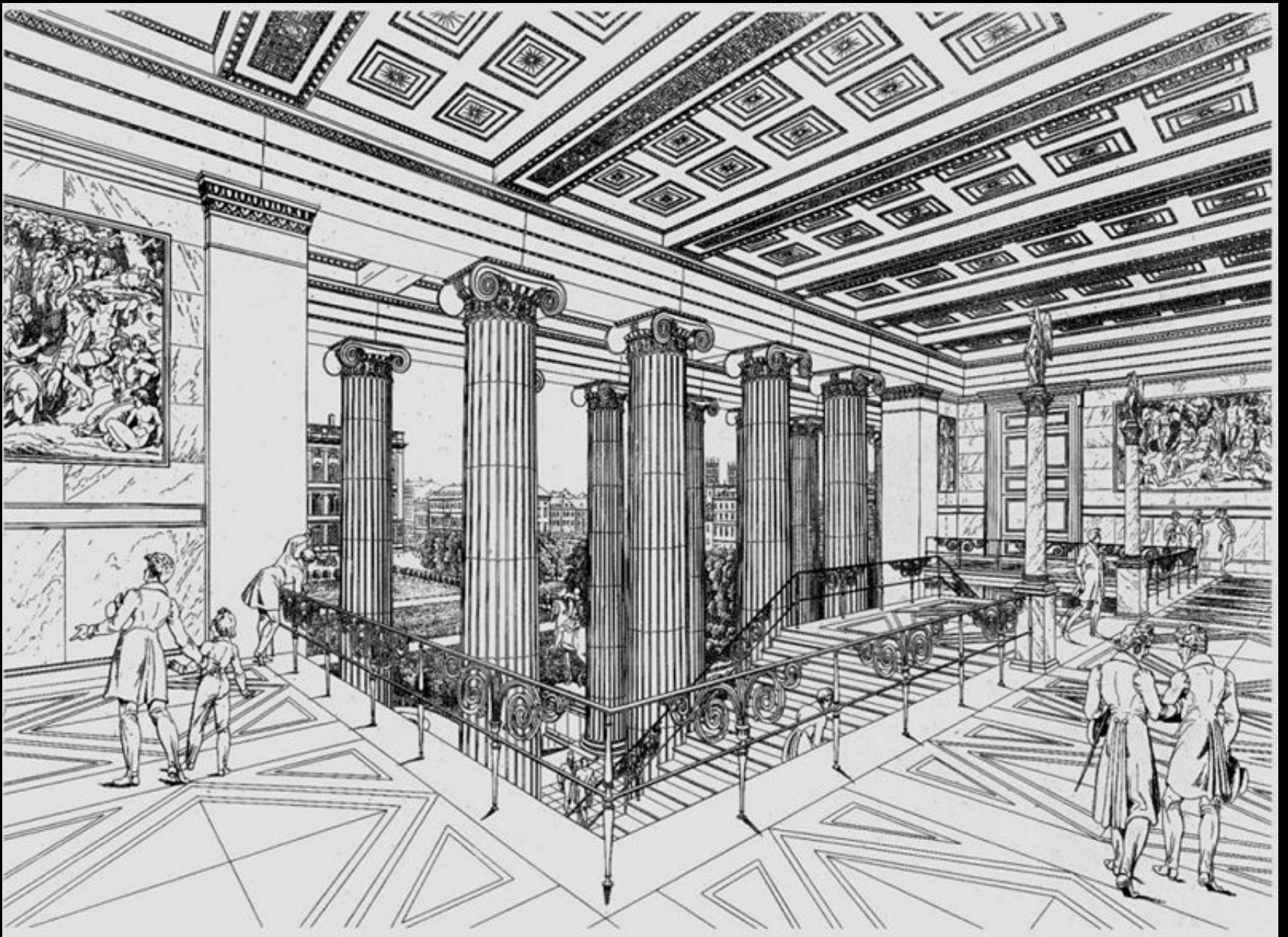
Vista aérea, fotografia do início do século XX



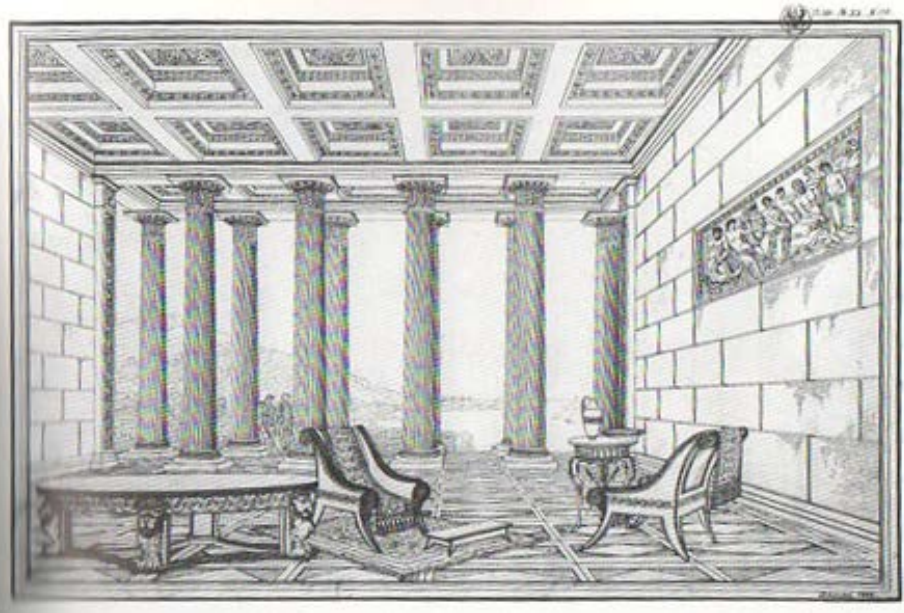
SCHINKEL, Karl Friedrich, Altes Museum, 1823-30, Berlin.

**Alexandre-Théodore
BRONGNIART (1739-1813)
Palais Brongniart (Borsa de
Paris) , Paris
807-1825**





Schinkel, Altes Museum, do *Sammlung Architektonischer Entwürfe*, Prancha 43



Schinkel

Desenho em perspectiva para um
hall com colunas à beira do mar

1802

Bico de pena, nanquim e lápis

272 x 405 cm

National Galerie

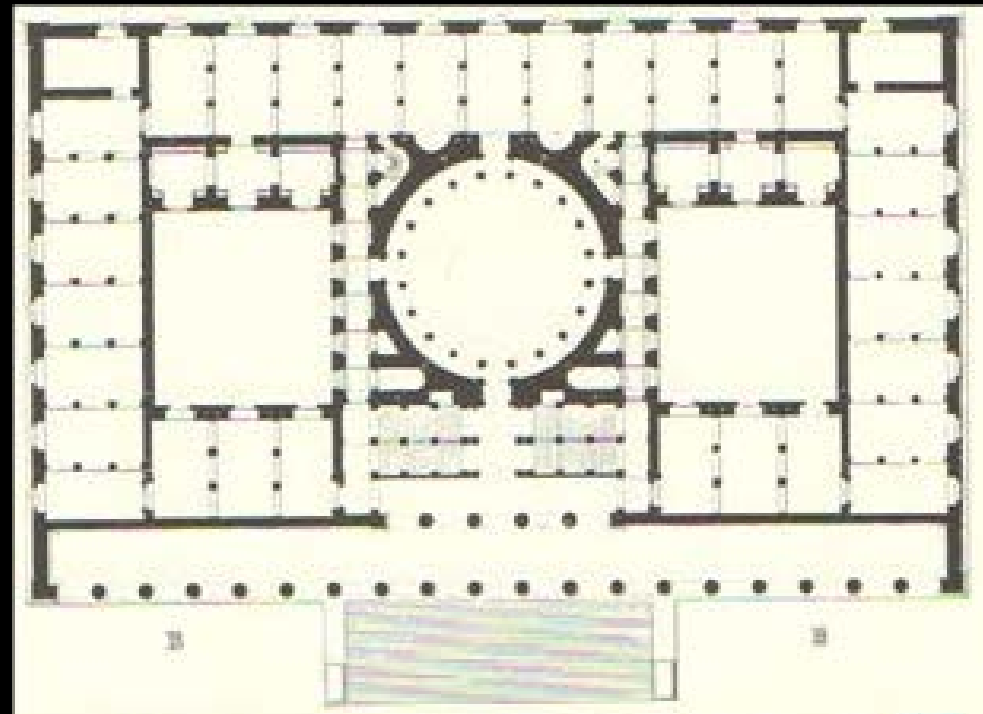
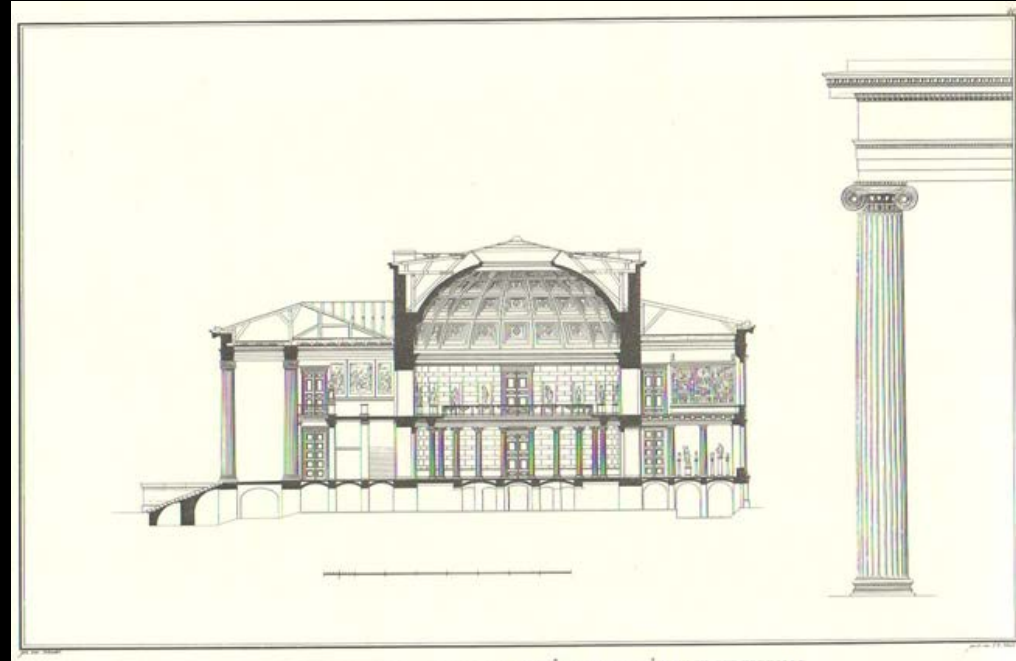
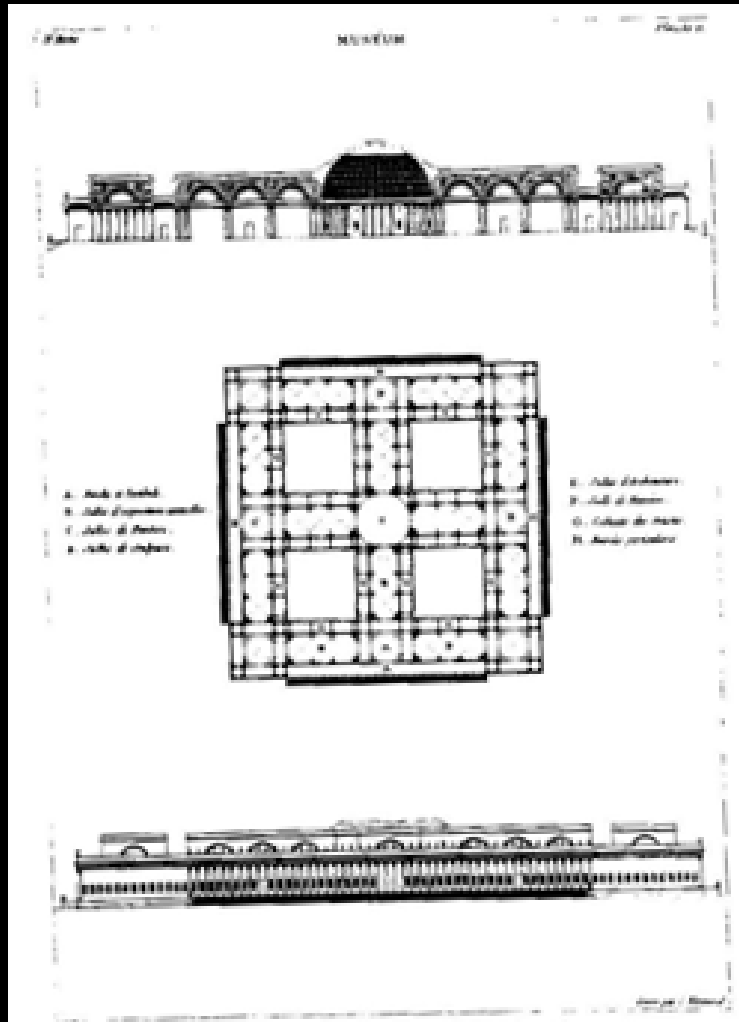
Baldassare Tommaso
PERUZZI (1481-1537),
afrescos da Sala delle
Prospettive (Villa Farnesina,
1506-10)



Vista da escadaria principal do Altes Museum através das
colunas do pórtico até o Lustgarten. Carl Daniel FREYDANCK
(1811-1887). Óleo sobre tela, 27,6 x 37,9 cm. KPM-Archiv,
Schloss Charlottenburg (Nr. 178)



J.-N.-L. Durand (1760-1834), *Muséum, do Précis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique*
 parte 3, prancha 1



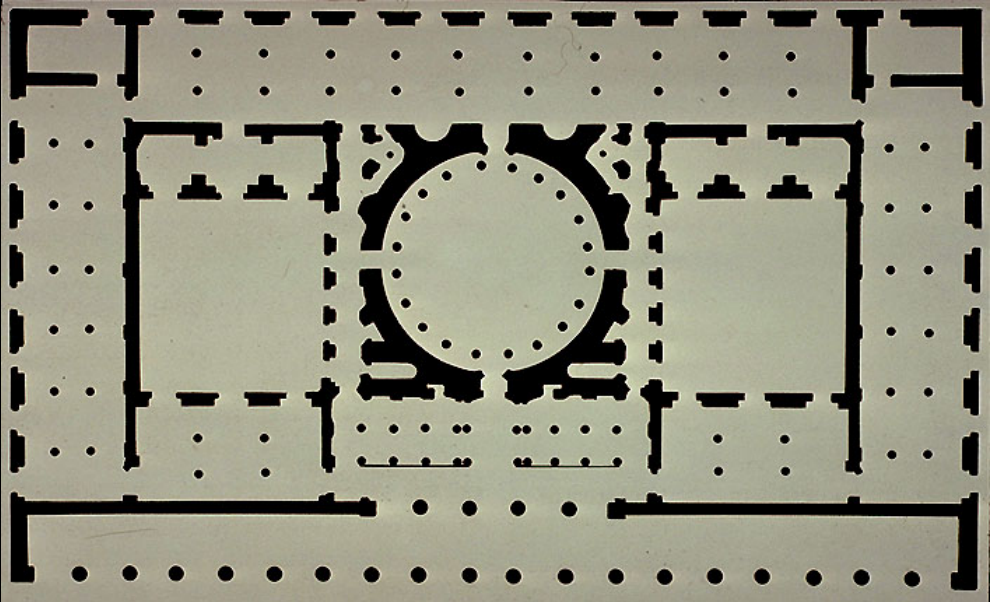
Schinkel, Altes Museum, do *Sammlung Architektonischer Entwürfe*, Pranchas 38, det. primeiro piso (lado) e 40 (alto)

“se pudermos preservar o princípio espiritual da arquitetura grega, trazer isso para os termos das condições de nossa própria época, então poderíamos encontrar a mais genuína resposta para nossa discussão”. Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe*. 1866.

Winckelmann reconhece como as verdadeiras qualidades gregas a “simplicidade nobre e a grandeza serena”. Winckelmann, *História da Arte Antiga*, 1763.



SCHINKEL, Karl Friedrich, Altes Museum, 1823-30, Berlin.



Schinkel, Altes Museum, do
Sammlung Architektonischer Entwürfe,
Prancha 38, det. Primeiro piso



**Maquete do Leonidaion, 330 b.C. ca. Leonidas de Naxos
Olympia**



**Victor LOUIS (1731-1800), Grande
Teatro de Bordeaux, 1780**



**Stoa de Attalus, Atenas,
ca. 159-138 b.C.,
reconstruída nos anos
1950 e hoje Museu
Antigo da Ágora.**



**SCHINKEL, Altes Museum.
Detalhe do pórtico**

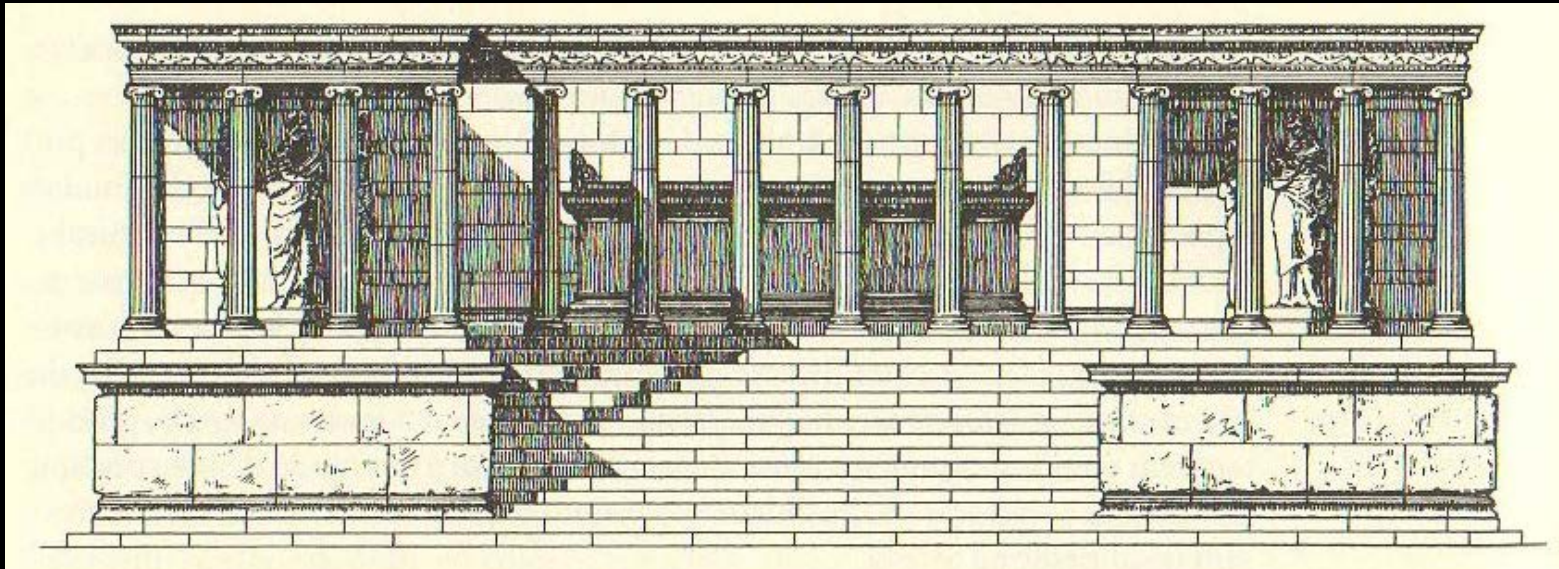
**Stoa de Attalus, Atenas, ca.
159-138 b.C., reconstruída
nos anos 1950 e hoje
Museu Antigo da Ágora.**





Altar de Pérgamo, II a.C.
Pergamon Museum, Berlim
(originalmente em Pérgamo)

Elevação do Altar de Ártemis, na Magnésia
(de A. von Gerkan)
séc. III a.C.





"Musei Wormiani Historia", frontispício do *Museum Wormianum* representando o *Cabinet de Curiosidades* de Ole Worm



Gravura do *Dell'Historia Naturale* (Nápoles, 1599), de Ferrante Imperato, a mais antiga ilustração de um *cabinet de história natural*



Frans II Francken
O canto de um
Cabinet de
Curiosidades , 1636

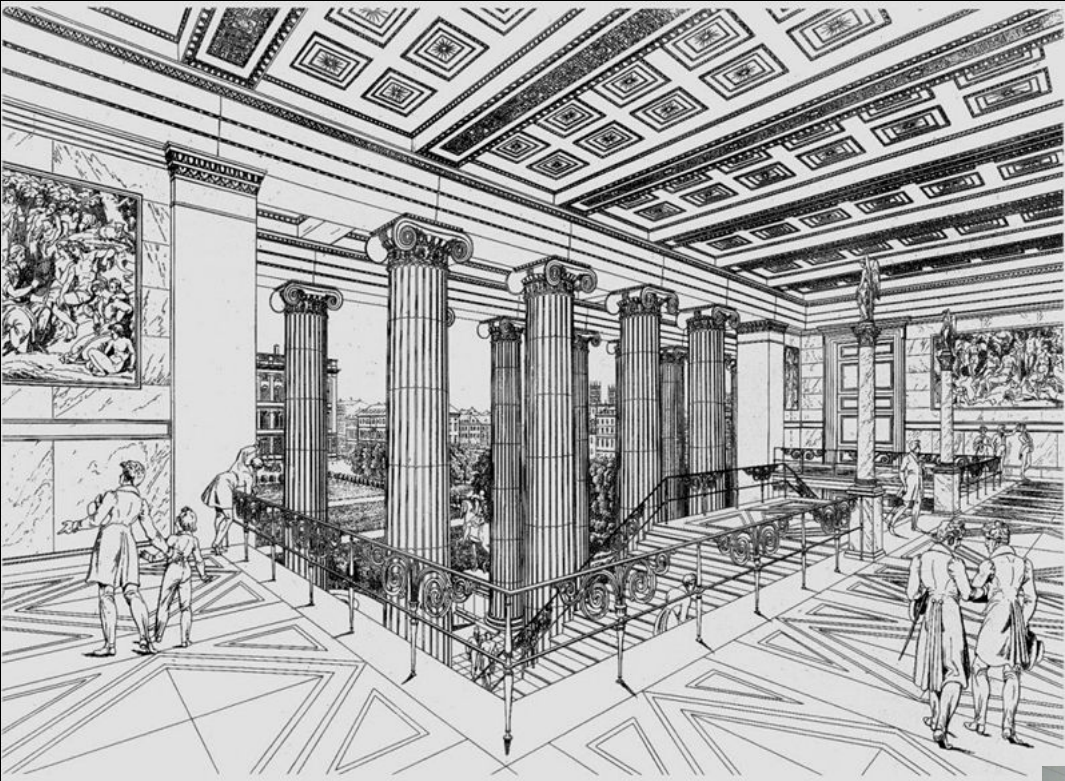


Studiolo de
Francesco I,
Palazzo Vecchio,
Florence



Capítulo: “Como e de que maneira se deve contemplar as obras dos grande artistas da terra e usá-las para o bem-estar de nossa alma”.
WACKENRODER, Wilhelm Heinrich (1773-98), *Efusões do coração de um monge amante de Arte*, 1797.

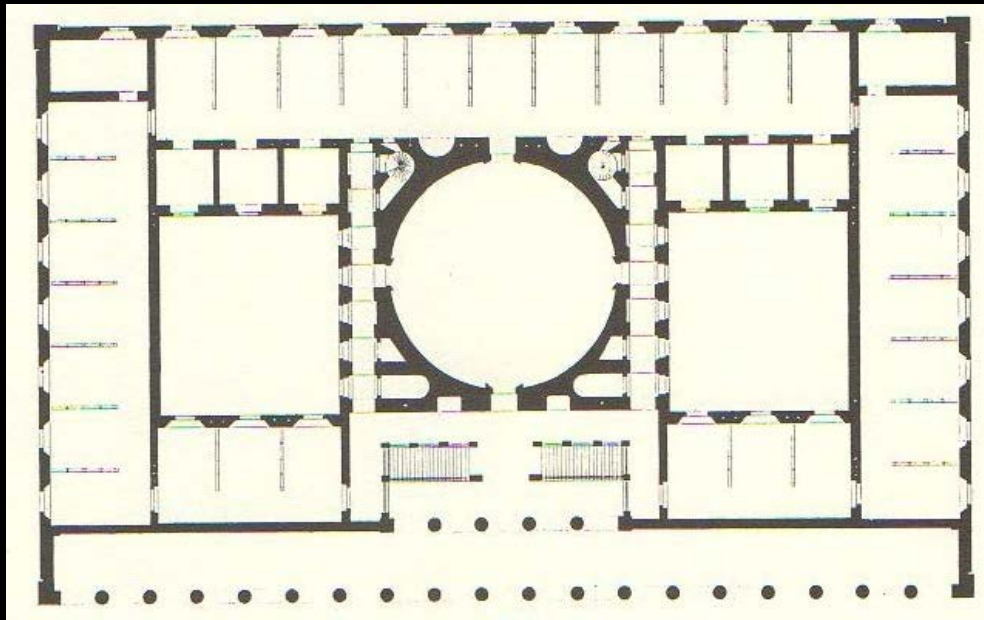
Caspar David Friedrich (1774-1840)
Cruz nas Montanhas (Tetschen Altar),
1807
115 x 110,5 cm
Gemäldegalerie, Dresden



Schinkel, Altes Museum,
do *Sammlung*
Architektonischer
Entwürfe, Prancha 43

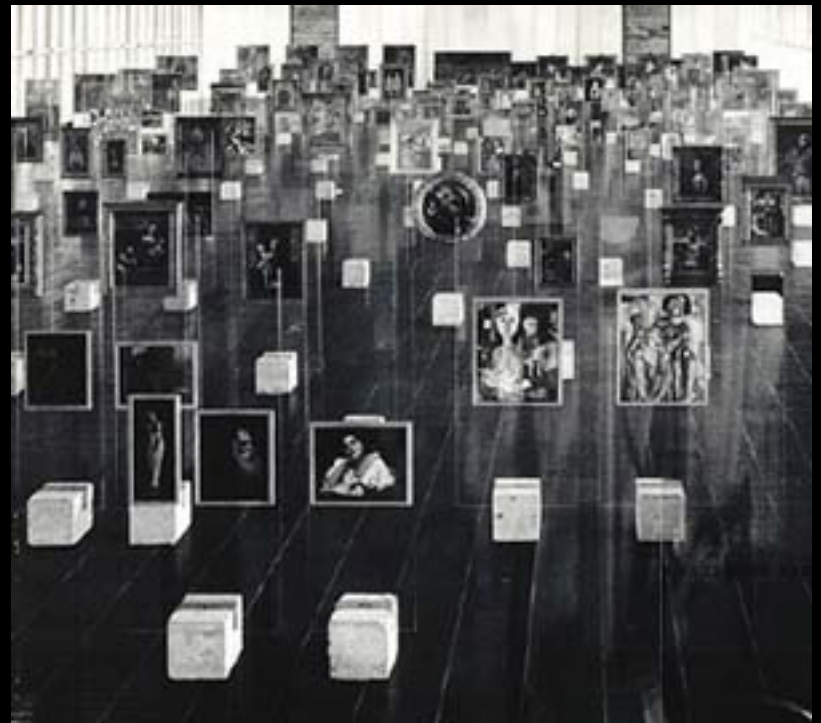


Schinkel, Altes Museum
Fotografia da Rotunda



Schinkel, Altes Museum, do *Sammlung Architektonischer Entwürfe*, Prancha 38, det. segundo piso

Lina Bo Bardi (1914-1992)
Museu de Arte de São Paulo, 1958
Cavaletes de Vidro





British Museum
Expansão: 1825-50
Sir Robert SMIRKE
(1781-1867)
Londres



Leo von KLENZE (1784-1864)
Glyptothek, 1816-30
Munich



Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959)
Guggenheim Museum, 1943-1959
New York



Jean NOUVEL (1945)
Musée du Quai Branly, 1995-2006
Paris



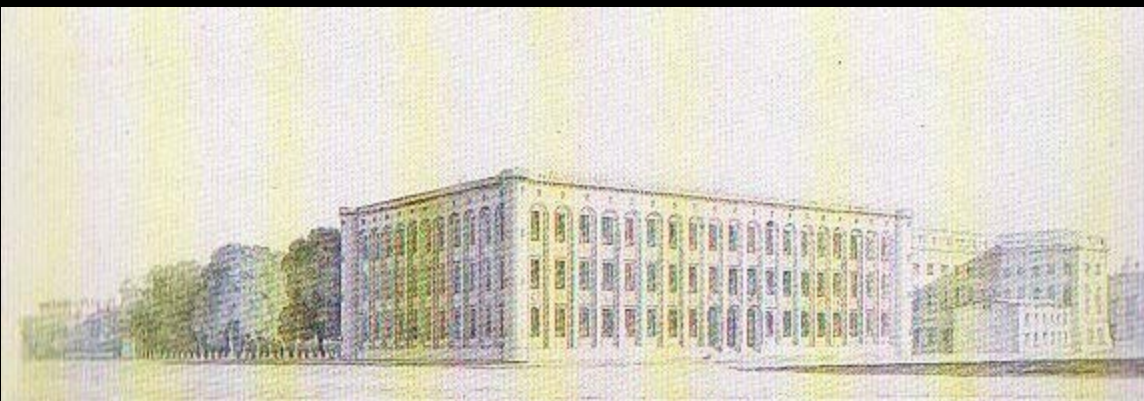


SCHINKEL, Bauakademie (Academia de Arquitetura), 1831-35, destruída em 1961, Schlossplatz, Berlim



Oscar NIEMEYER (1907), Palácio do Itamaraty (Ministério das Relações Exteriores), 1970 Brasília

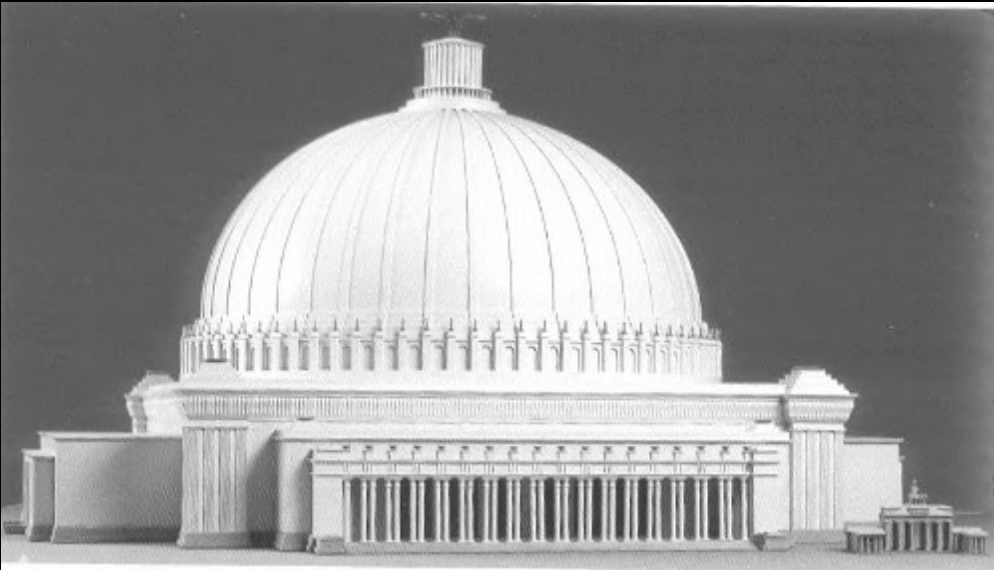
**SCHINKEL, Projeto para Biblioteca Real (não executado), Berlim: vista perspectiva, 1835
Bico de Pena, nanquim, lápis e aquarela
31,8 x 60,7 cm
Nationalgalerie**





Mies van der Rohe (1886-1969)
Crown Hall, 1950-56
Illinois Institute of Technology, Chicago





Albert SPEER (1905-1981)
Projeto para Volkshalle ou Capitólio
1937 ca.

Paul Ludwig TROOST (1878-1934)
Haus der Deutschen Kunst (Casa da arte alemã),
1934-37
Munich





Peter BEHRENS (1868-1940)
Fábrica de Turbina AEG, 1910
Berlim



Santiago CALATRAVA
(1951)
Stoa Olímpica
Complexo Olímpico, 2004
Atenas



Altes Museum e instalação “All art has been contemporary” (Toda arte tem sido contemporânea), Maurizio Nannucci (1939), Neon



Bibliografia

- **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA**

- BLOM, Philipp, *Ter e Manter: uma história íntima de colecionadores e coleções*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- CARTER, Rand. “Schinkel, Karl Friedrich”, In: TURNER, Jane (ed.). *The Dictionary of Art*. London, Grove. Vol. 28. Pp. 97-103.
- FLEMING, John; HONOUR, Hugh; PEVSNER, Nikolaus. *Diccionario de Arquitectura*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- HITCHCOCK, Henry-Russel. *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. Londres: Penguin, 1968
- KOCH, Wilfried. *Dicionário dos Estilos Arquitetônicos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura Ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PUNDT, Hermann G. “K. F. Schinkel’s Environmental Planning of Central Berlin”, In: *Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol. 26. No. 2 (May, 1967), pp. 114-130.
- SCHINKEL, Karl Friedrich. *Disegni di Architettura*. Milão: Federico Motta Editore, 1991. (cópia e tradução do **Sammlung architektonischer Entwürfe (1819-40)**)
- SNODIN, Michael. *Karl Friedrich Schinkel: a universal man*. New Haven and London: Yale University Press, 1991.
- STEFFENS, Martin. *Schinkel: an architect in the service of beauty*. Colônia: Taschen, 2003.
- ZIOLKOWSKI, Theodore. “Schinkel’s Museum: The Romantic Temple of Art”, In: *Proceedings of the American Philosophical Society*. Vol. 131. No. 4 (Dec., 1987), pp. 367-377.

- **BIBLIOGRAFIA ADICIONAL:**

- Grisebach, A. *Carl Friedrich Schinkel*, Leipzig, 1929.
- *Karl Friedrich Schinkel: Lebenswerk* (ed. P. O. Rave y G. Kühn). Berlim, 1929-62.
- Pundt, H. G. *Schinkel’s Berlin*. Cambridge, Mass., 1972.
- Rave, P. O. *K. F. Schinkel*. Munich, 1953.
- WAAGEN, Gustav Friedrich. *Kunstwerke und Künstler in Deutschland*. 2 vols. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1843-1845